

Artes Visuales

Curso: 1º año

Profesor: Gaston Silveira

1. Aspectos formales del campo plástico. Figura y fondo. La dirección: relación entre la posición de las figuras respecto del límite de la imagen. El intervalo: tamaño del espacio entre los elementos. Tipos de figuras y formas: abiertas: integradas parcial o totalmente al fondo; cerradas: aisladas del fondo mediante la presencia de un contorno continuo. Relación entre el soporte y los elementos visuales. La composición. Naturaleza Muerta. Dibujo relacional por ortogonales. Grafito y Carbonilla sobre papel.
2. Representación de la tridimensión en la bidimensión: indicadores espaciales. Distribución en el plano: superposición, yuxtaposición. Ilusión cerca/lejos: distorsión, deformación expresiva, extrañamiento. Tamaño, variaciones de escala. Perspectiva lineal: línea de tierra, línea de horizonte y punto de vista. Tinta china y acuarela sobre papel.
3. Luz-color: valor, tono, saturación, luminosidad Mezcla pigmentaria o sustractiva: formación de colores y sus variaciones. Colores básicos o primarios. Colores secundarios y terciarios. Modulación o enriquecimiento del tono. Grado de saturación. Tinte. Valor, modelado y efecto escultórico del volumen mediante la utilización de acromáticos. Pintura acrílica sobre papel y cartón.
4. Representación de la luz en producciones bidimensionales Policromía y modificación del color del material en la tridimensión. Las sombras propias y las proyectadas en el entorno. Texturas visuales/ópticas; imperceptibles al tacto de la superficie.
5. La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa. Observación y análisis de las producciones propias y de los pares Criterios para apreciar la materia-factura, la relaciones espacio-forma y luz-color: cualidades de la materia y la factura lograda; indicadores espaciales, cercanía o vecindad (al lado de, alrededor de, dentro de, delante, detrás); aspectos perceptivos que indican distancia, lejanía; factores que generan el clima visual de la imagen: tono, valor, saturación, proyección de sombras, etc. Relación entre las consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos.