



CONTENIDOS PRIORITARIOS - 2017
LENGUA Y LITERATURA 5º AÑO
Prof. Luciana Gallegos

Primer Trimestre

1. “El matadero” de Esteban Echeverría y “Forma y significación en ‘El Matadero’ de Esteban Echeverría” de Noé Jitrik. Selección de *Cielitos* de Bartolomé Hidalgo, “La refalosa” de Hilario Ascasubi y “El género gauchesco” de Josefina Ludmer.
2. *El gaucho Martín Fierro* de José Hernández y “El género gauchesco” de Josefina Ludmer.

Segundo Trimestre

3. *Jettatore* de Gregorio de Laferrere y “El sainete criollo. Mímesis y caricatura” de Susana Cazap y Cristina Massa.
4. *Mateo* de Armando Discépolo y “Armando Discépolo: grotesco inmigración y fracaso” de David Viñas.
5. “El otro”, “El sur” y “Juan Muraña” de Jorge Luis Borges, “Ideología y ficción en Borges” de Ricardo Piglia y “‘El converso’ y ‘El Sur’ de Borges: Memoria, antifascismo, antiperonismo, antibarbarie” de Humberto Robles. “La casa de azúcar”, “Pecado mortal” y “El vestido de terciopelo” de Silvina Ocampo, “Escisión y liberación en ‘La casa de azúcar’ de Silvina Ocampo” de Hedy Habra y “Silvina Ocampo: la literatura del *dudar del arte*” de Adriana Mancini. “Lejana”, “La noche boca arriba” y “La salud de los enfermos” de Julio Cortázar, “Presencia satánica en el río Danubio: anagramas en ‘Lejana’ de Julio Cortázar” de Vilma Arrieta Vargas y “Una literatura de puentes y pasajes: Julio Cortázar” de Mario Goloboff.

Tercer Trimestre

6. Selección de poemas de Alfonsina Storni, “Poesía y modernidad” de Genovese y “Salvadora, Alfonsina y la ruptura del pudor” de Josefina Delgado.
7. *La villa* de César Aira y “Espacio urbano, crisis y convivencia en *La villa* de César Aira” de Dánisa Bonacic.